



Universal-Eingangskassette

Technische Daten

Abmessungen der Frontplatte 325 x 50 mm
 Bauhöhe über Steckerkamm 108 mm
 Befestigung 2 Schrauben M 3 x 6, Kreuzschlitz, Senkkopf
 Empfohlene Arbeitsstellung des Pegelreglers: 6 dB
 V 100 / V 200 V 100 Ü / V 200 Ü V 100 ÜL / V 200 ÜL

<u>Eingang:</u> Hochohmig 50...500kOhm abhängig von der eingest. Verst.	1,5 kOhm symmetr. für niederohmige Mikrofone 200 Ohm	10 kOhm für Studioleitungen
Nenn-Eingangspegel 0,5...150 mV	0,1...30 mV	5 mV...1,55 V
Max. Eingangspegel 4 V	800 mV	4,5 V
Übersteuerungsfestigkeit bezogen auf Nennpegel:	28 dB	
Frequenzgang bei Mittenstellung der Klangregler	20 Hz...20 000 Hz ± 0,5 dB	
Klirrfaktor	≤ 0,15 % bei Nennpegel ≤ 1,00 % bei Max. Pegel	

Fremdspannungsabstand unbewertet, effektiv
 bezogen auf den Ausgang ≥ 65 dB bei 1,5 mV Empfindlichkeit (V 100 / V 200)
 ≥ 74 dB bei 150 mV Empfindlichkeit (V 100 / V 200)
 bezogen auf den Eingang ≥ 123 dBm (V 100 Ü / V 200 Ü)
 Geräuschspannungsabstand nach DIN 45 405 bewertet, Spitze
 bezogen auf den Ausgang ≥ 57 dB bei 1,5 mV Empfindlichkeit (V 100 / V 200)
 bezogen auf den Eingang ≥ 119 dBm (V 100 Ü / V 200 Ü)
 Klangbereich Tiefen ± 12 dB bei 60 Hz
 Höhen ± 12 dB bei 12 kHz

Ausgänge:
 Alle Ausgänge besitzen bereits den Entkopplungswiderstand für die Knotenpunkt-
 bildung (22 kOhm)
 Nennpegel linke Hauptsumme 100 mV Ri = 22 kOhm bei 6 dB Arbeitsstellung
 rechte 100 mV Ri = 22 kOhm
 Nennpegel Halleinspielen 200 mV Ri- 22 kOhm (bei V 200 links und rechts getrennt)
 Vorhören 200 mV (bei V 200 links und rechts getrennt)
 Maximaler Ausgangspegel vor Entkopplungswiderstand bei Arbeitsstellung 6 dB: 2,5 V
 Nennabschluß TFE-Summenkassette
 Stromversorgung 24 V + 6/ - 1 V
 Stromaufnahme V 100: 18 mA, V 200: 36 mA

UNIVERSAL-EINGANGSKASSETTE

- Mono Best. Nr. V 100
- Stereo Best. Nr. V 200
- Symmetrischer Eingang für Mikrofone Best. Nr. V 100 Ü / V 200 Ü
- Symmetrischer Eingang für Studioleitungen . Best. Nr. V 100 ÜL / V 200 ÜL